

ERNEST BLOCH

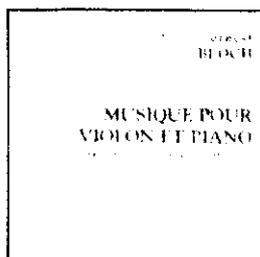
Sonate n° 1, Baal shem, Nuit exotique, Suite n° 1 pour violon seul, Nirvana. Clara Cernat (violon), Thierry Huillet (piano).

La toute jeune collection « La Nuit transfigurée » propose de très jolis disques en forme de livres. Tout de papier et de carton, invitant l'auditeur à la lecture. Ces CD nouvelle génération fleurissent bon la nature et le plaisir des sens. Exit les pochettes de Plexiglas gardant jalousement de grands classiques joués par de grandes pointures. Place est faite à des artistes et à des répertoires moins vendeurs, mais tout aussi attractifs. Interprété par la violoniste Clara Cernat et le pianiste Thierry Huillet, ce volume est tout entier dédié à la musique pour violon et piano d'Ernest Bloch.

Les musiciens ont enregistré là un disque enthousiasmant, à fleur de peau, un disque qui prend aux tripes, comme la musique de Bloch. Dans ces partitions qui exigent de l'interprète le maximum, tant du point de vue de la technique que de celui de l'expression, Clara Cernat et Thierry Huillet ne connaissent pas la tiédeur. Sans en faire trop, ils parviennent à rendre cette musique brûlante et terriblement touchante. La violoniste y va de toute son âme, dans un total engagement, avec un souci des finitions qui ne bride à aucun moment l'impression de liberté qui se dégage de son jeu. Un peu en retrait – mais comment ne pas l'être dans une musique qui clame sans cesse son amour du violon ? – le pianiste sait camper de véritables atmosphères faites de sonorités diaphanes et de brusques coups d'éclat, d'étranges paysages qui donnent une infinie profondeur au chant du violon. Un disque superbe et une occasion de découvrir la musique d'un compositeur encore mal connu.

Gaëlle Plasseraud

la Nuit transfigurée LNT
340108. Ø 2001. TT :
72'21. Une vraie notice,
conséquence et instructive.



Coup
de
cœur
Piano

CLARA CERNAT
(VIOLON), THIERRY
HUILLET (PIANO)

Bloch : Première Sonate, Baal Shem,
Nuit exotique, Suite n°1 pour violon seul, Nirvana

La nuit transfigurée LNT 340108



Très attaché à la notion de tonalité, Bloch allait jusqu'à juger l'emploi de la technique dodécaphonique de Schoenberg « aussi absurde que de vouloir rénover, chamberder l'alphabet et la syntaxe ». « Je crois à la logique, à la nécessité du langage tonal », ajoutait-il. Son œuvre, ancrée dans un univers post-romantique sombre et inquiet, est également très liée à la tradition et à l'histoire juive. La Sonate n°1, Baal shem, Nuit exotique, pour piano

et violon, la Suite n°1 pour violon seul, et Nirvana, pour piano seul, sont ici enregistrés par Clara Cernat et Thierry Huillet. Dense et rude, touchant à la perfection instrumentale, leur prestation est d'une force de conviction irrésistible. Le violon de Clara Cernat est déchirant et habité, le jeu de Thierry Huillet aussi intelligent et analytique que poétique. À cela, ajoutons que la notice est un modèle de documentation et d'initiatives pédagogiques. (interview, analyse, biographie, commentaires stylistiques, etc.). Une découverte à ne pas manquer.