

**GEORGES ENESCO**

(1881-1955)

**Impromptu concertant.****Sonate n° 2 op. 6. Sonate****« Torso » op. posth.****Sonate n° 3 op. 25 « Dans  
le caractère populaire roumain »**

Clara Cernat (violon),

Thierry Huillet (piano)

La Nuit Transfigurée/Cl. M. LNT 340102 / Nouveauté

Recommandé par

classica

**Joyau à deux facettes**

Ce CD reprend – à l'*Impromptu concertant* près – le même programme que nous avaient offert, de fort belle façon, Adelina et Justin Oprean en 1992, dans un disque Hyperion hélas aujourd'hui disparu. Nous avons là un pur joyau, tant pour les œuvres réunies que pour la qualité de l'interprétation. A chaque instant, on sent que les deux interprètes ont longtemps étudié cette musique et surtout qu'ils l'aiment. La partition la plus connue est évidemment la *Sonate n° 3* ; l'émotion qui imprègne toute l'œuvre peut se résumer en un mot : *dor* – terme sans équivalent en français, à rapprocher du latin *dolor*, et que l'on peut traduire, par « nostalgie, regret, tourment voluptueux et désir ardent ». Moins roumaine – sauf en son mouvement central où apparaissent des accents de *doïna* –, moins tourmentée, plus impressionniste, la *Sonate n° 2* méritait d'être tirée du quasi-oubli auquel la condamnent les violonistes ; on trouve ici une poésie et une fluidité qui font penser à Fauré. Quant à la *Sonate « Torso »*, composée en 1914, son unique mouvement porte en lui les germes de la *Sonate n° 3*, de par son caractère élégiaque et rhapsodique. Le jeu ardent, passionné de Clara Cernat et l'extrême sensibilité de Thierry Huillet donnent à ces chefs-d'œuvre une intensité et une dimension peu communes. Ajoutons que la présentation de ce CD est aussi originale que luxueuse, et que son livret renferme une analyse précise, détaillée et passionnante de la *Sonate n° 3*. Conclusion : un disque à acquérir absolument, pour les chefs-d'œuvre présentés autant que pour leur magnifique interprétation.

XAVIER REY

**ENESCO****Georges**

1881-1955

**IMPROMPTU CONCERTANT - SONATE N° 2  
OP. 6 POUR VIOLON ET PIANO - SONATE  
"TORSO" OP. POSTHUME - SONATE N° 3  
"DANS LE CARACTÈRE POPULAIRE ROU-  
MAIN" OP. 25 POUR VIOLON ET PIANO**

Clara Cernat (violon), Thierry Huillet (piano)

1 CD La Nuit transfigurée LNT 340102 (distribué par Harmonia Mundi)

Texte de présentation (très évocateur, accompagné d'une analyse détaillée de la *Troisième Sonate*, par Thierry Huillet) en français - Enregistré en 1999 - Minutage : 1 h 9'

DDD

**T**on ample et coloré, phrasé volontaire : les qualités de musicienne et de violoniste de Clara Cernat ressortent dès le premier mouvement de la *Sonate op. 6* d'Enesco. Au-delà des vertus individuelles de la violoniste et du pianiste, on admire le fonctionnement irréprochable du couple, le travail commun de mise au point du phrasé et de la dynamique. La *Seconde Sonate* du compositeur roumain, une musique « à la française » composée à dix-sept ans, profite ainsi de ce point de vue unique, surtout en ce qui concerne l'agogique, composante importante du langage d'Enesco qui avait assimilé les idées de Bergson sur la fluidité et l'autonomie du temps intérieur et s'était empressé, en même temps que Proust, d'imaginer leur pendant artistique.

Dans cette sonate, comme dans la *Troisième*, beaucoup plus célèbre, la logique de ce temps musical « lisse » est soulignée par l'harmonie fluide, par les rappels thématiques subtils et, en ce qui concerne l'œuvre la plus tardive, par une sorte de glissement mélodique, détendu mais très contrôlé, d'une idée musicale à l'autre. C'est le terrain idéal pour une interprétation cohérente et enflammée à la fois dans la *Sonate n° 2* et, à l'opposé, une interprétation retenue, lyrique et réfléchie de la *Troisième*. La version signée par Clara Cernat et Thierry Huillet ne démerite pas vis-à-vis des meilleurs enregistrements de la *Troisième Sonate* (Yehudi Menuhin – EMI –, Peter Csaba – Ondine). Costin Cazaban