

# Turina

Joaquín

1882-1949

★★★★

« Sanluqueña »

Première Sonate pour violon et piano op. 51 - El poema de una Sanluqueña - Deuxième Sonate pour violon et piano op. 82 - Variations classiques - Hommage à la Navarre

Clara Cernat (violon), Thierry Huillet (piano)

1 CD LA NUIT TRANSMURÉE LNT 340116

(DISTRIBUÉ PAR INTÉGRAL DISTRIBUTION)

TEXTE DE PRÉSENTATION (RICHE ET ÉVOCATEUR)

EN FRANÇAIS - ENREGISTRÉ EN 2003 -

MINUTAGE : 1 h 1' - DDD



Elève de Vincent d'Indy à la Schola Cantorum, Turina s'est prévalu d'une filiation que la plupart de ses œuvres ont trahie. Cet Andalous, que la création du *Sacre du printemps* de Stravinsky avait laissé froid, tenait davantage aux principes d'école qu'aux « harmonies de contrebasse » des compositeurs parisiens de l'époque.

Le classicisme et la propreté formelle – voulue mais naturelle – de sa *Première Sonate* (la *Deuxième* est plus décousue) sont animés ici par une interprétation à la fois libre et organique. Le couple que forment depuis des années la violoniste Clara Cernat et le pianiste et compositeur Thierry Huillet réagit avec une promptitude et une fantaisie remarquables à toutes les suggestions de la partition. Si la prise de son met le piano trop en évidence, elle ne cache pas le phrasé généreux et le son épanoui de l'excellente interprète que l'on retrouve en Clara Cernat. Les pièces de caractère – et surtout le poème qui donne le titre de l'album – sont jouées avec un raffinement, un sens du rythme et une compréhension qui accentuent la spontanéité et l'accord parfait des deux artistes.

COSTIN CAZABAN