

CULTURE

Les King's Singers élargissent leur répertoire

festival éclats de voix . à Auch, dimanche, le sextuor anglais interprétera *Cantaores del Rey*, en espagnol, une oeuvre composée pour eux.

Depuis une décennie éclosent de nombreux groupes chantant a cappella, spécialisés dans le jonglage vocal. Les très british King's Singers, créés à Cambridge dès 1968, sont les pionniers de ce genre musical. L'éclectisme (du baroque à la variété) caractérise leur répertoire. La précision millimétrique et l'humour définissent leurs concerts.

Les King's Singers reviennent cette année au festival Éclats de voix, à Auch (1). Une des oeuvres à leur programme a été écrite pour l'occasion et sera donc créée dans la cité gasconne. *Los Cantaores del Rey* a été composé par Thierry Huillet, chargé d'élaborer une pièce musicale parfaitement adaptée à la mécanique vocale du groupe anglais. « Je leur ai fait du sur-mesure », plaisante le jeune musicien toulousain qui a voulu créer une oeuvre pétillante, jaillissante, idéale pour une fin de concert. Et pourtant une oeuvre profonde, réfléchie. Il s'est donc employé à développer un thème musical espagnol, un thème flamenco, basé sur « la cadence andalouse », c'est-à-dire « une basse continue, répétée inlassablement avec des variations ». Thierry Huillet a ensuite éprouvé le besoin de joindre des paroles aux notes. Mais où trouver un texte qui s'adapte à la musique ? « J'aime beaucoup l'esprit de Don Quichotte, raconte-t-il, et j'y ai découvert un beau poème sur l'amour et la mort. » Un poème rebaptisé *los Cantaores del Rey* : « *Asi el vivir me mata que la muerte me torna a dar la vida* » (« La vie me tue de telle manière que la mort finit par me donner la vie »). C'est donc dans la langue de Cervantes que les King's Singers vont chanter.

Le sextuor des King's Singers se compose de deux contre-ténors, un ténor, deux barytons et une basse. Prendre en compte les caractéristiques du groupe fut la préoccupation majeure de Thierry Huillet. Ce compositeur prolifique n'avait encore jamais écrit d'oeuvre vocale a cappella. Avant d'inscrire la première note sur la portée, il les a longuement écoutés afin de mieux étudier la tessiture de chacun des chanteurs. Conclusion : « Ce n'est pas plus compliqué d'écrire pour un sextuor que pour une voix seule. » C'est en février que Thierry Huillet a envoyé au groupe anglais ses partitions « très détaillées ». Depuis, entre deux concerts à travers le monde, les King's Singers répètent sans relâche. Quant au compositeur, il se dit « serein mais angoissé : on n'est jamais sûr du résultat. Entre l'idéalisation de l'oeuvre et son aboutissement, il y a des distorsions. Ce n'est pas une machine qui compose, ce n'est pas une machine qui chante ».

(1) Le dimanche 24 juin à 18 heures,

à la cathédrale d'Auch.

Bruno Vincens

*Page imprimée sur <http://www.humanite.fr>
© Journal l'Humanité*

Imprimer