

Thierry Huillet & l'Asie

Deux nouvelles aventures musicales asiatiques pour Thierry Huillet en ce mois de Juin :

- La parution, aux éditions Leduc, première maison française d'édition musicale, de ses « Sept Haïku » pour piano solo. Cette nouvelle œuvre est une commande du Concours International de Piano d'Épinal 2011.

Ce cycle aux délicates couleurs japonaises sera le morceau imposé de la finale récital du Concours. Son meilleur interprète recevra le Prix de la SACEM.

La référence de la partition aux éditions Alphonse Leduc est AL 30515.

<http://www.alphonseleduc.com/FR/nouveautes.php?instrument=&compositeur=huillet&titre=&cotage=&valider=valider&page=1>

- Le succès, dans le cadre du Festival « Croisements », organisé par l'Ambassade de France en Chine, de l'opération « Carnavals ».

Au cours du plus grand festival français à l'étranger, Thierry Huillet, au piano, et Clara Cernat, au violon, ont travaillé avec huit musiciens chinois de la ville de Chongqing (34 millions d'habitants) pour produire le « Carnaval des Animaux » de Saint-Saëns et le « Carnaval de la Forêt » de Thierry Huillet.

Ce projet enthousiasmant, organisé par l'Alliance Française de Chongqing, a conquis les musiciens et le public chinois.

Rappelons, pour rester sur le thème de l'Asie, les récents concerts de Thierry Huillet au Japon (décembre dernier) et du duo qu'il forme avec Clara Cernat au Vietnam (janvier).

Deux œuvres ont aussi marqué les esprits du public, en novembre dernier, lors du concert « Les Carnets de Voyage de Thierry Huillet » : « Yuan Fen », quatuor à cordes d'inspiration chinoise et « Dix-sept Haïku » pour violoncelle et piano, le premier cycle de poèmes japonais mis en musique par Thierry Huillet.

« Le langage, parfois complexe et élaboré, reste d'un abord immédiat et instinctif. Il parle directement à l'esprit et à la sensibilité. Chaque œuvre conserve néanmoins sa spécificité, sa couleur, sa lumière. La Chine, illustrée par un quatuor à cordes intitulé « Yuan Fen », distille une sérénité poétique d'une fascinante beauté. Avec les « Dix-sept Haïku », pour violoncelle et piano, Thierry Huillet touche à l'impalpable. Chacune de ces miniatures, véritable concentré de poésie, suggère une atmosphère en parfaite fusion avec les poèmes qu'elle illustre. Les éléments y sont évoqués avec une science, une délicatesse de peintre. »

Serge Chauzy, www.classictoulouse.com



Opération « Carnivals » à Chongqing

« Sept Haïku » pour piano, éditions Alphonse Leduc

Thierry HUILLET

SEPT HAÏKU

pour Piano

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 PARIS CEDEX 01

AL 30 515

Réf. : AL



Thierry Huillet

Thierry HUILLET, né en 1965 à Toulouse, réunit une carrière de pianiste reconnu et de compositeur. Sa musique a su conquérir un nombreux public dans les principaux pays d'Europe, ainsi qu'en Amérique du Sud, et jusqu'en Chine. Son langage personnel et moderne, à l'écart des modes et des clichés, ne renie aucune des valeurs traditionnelles de la musique : la mélodie, le rythme, la couleur. Son œuvre est servie par des interprètes de premier plan, tels Alain Meunier, les King's Singers, Clara Cernat, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Kotaro Fukuma. Jusqu'à aujourd'hui son catalogue comporte une cinquantaine de pièces, du piano solo au Requiem avec orchestre. Dans le cadre du Concours International de Piano d'Orléans 2008, Thierry Huillet obtient le Prix de la Fondation André Chevillon-Yvonne Bonnaud, sous l'égide de la Fondation de France, attribué à la meilleure œuvre distinguée par le jury à l'issue de la première épreuve.

Thierry HUILLET kam 1965 in Toulouse zur Welt und machte nicht nur als anerkannter Pianist Karriere, sondern auch als Komponist, dessen Musik ein breites Publikum in vielen Ländern Europas und Südamerikas sowie in China eroberte. Mit seiner persönlichen und modernen Tonsprache bewegt sich Huillet jenseits von Moden und Klischees, dabei bekannnt er sich durchaus zu den traditionellen Werten der Musik: Melodie, Rhythmus, Klangfarbe. Viele namhafte Interpreten haben seine Werke gespielt, so z.B. Alain Meunier, die King's Singers, Clara Cernat, das Orchester de Chambre de Toulouse und Kotaro Fukuma. Huillet's Werkkatalog umfasst heute rund fünfzig Titel, vom Solostück für Klavier bis zum Requiem mit Orchester; 2008 erhielt Thierry Huillet beim Internationalen Klavierwettbewerb von Orléans den Preis der unter der Schirmherrschaft der Fondation de France stehenden Stiftung André Chevillon-Yvonne Bonnaud.

Thierry HUILLET, nacido en 1965 en Toulouse, combina una carrera de pianista reconocido y de compositor. Su música ha seducido a un público numeroso en los principales países de Europa y de América Latina e incluso en China. Su lenguaje personal y moderno, lejos de las modas y los clichés, no renuncia a ninguno de los valores tradicionales de la música: la melodía, el ritmo, el color. Su obra es interpretada por artistas de primer plano como Alain Meunier, los King's Singers, Clara Cernat, la Orquesta de Cámara de Toulouse, Kotaro Fukuma. Su catálogo comprende actualmente cincuenta obras, desde el piano solo al Requiem con orquesta. En el marco del Concurso Internacional de Piano de Orléans 2008, Thierry Huillet ha obtenido el Premio de la Fundación André Chevillon-Yvonne Bonnaud, con el patrocinio de la Fundación de Francia.

IV2010