



Thierry HUILLET
pianiste & compositeur



Thierry HUILLET,

pianiste...

Au cours des dernières saisons, Thierry Huillet a été accueilli dans de grandes salles autour du monde : Opéra de Hanoï, Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, National Center of Performing Arts à Pékin, Palacio Foz à Lisbonne, Teatro Coliseo à Buenos-Aires, salle Cecilia Meireles à Rio de Janeiro, salle Pablo Casals à Tokyo. Il a donné de nombreux récitals au Japon, Chine, USA, Vietnam, Brésil, Libye, Roumanie, Croatie, Espagne, France avec un grand succès public. Il s'est produit également dans des festivals internationaux, tels que le « Festival Croisements » en Chine ou le Festival Enesco à Bucarest. Cette année il joue, entre autres, à Londres, Rome, Toulouse, Prague, Edinbourg, Bucarest, Pékin, Budapest...

Premier prix de piano, de musique de chambre et autres disciplines du Conservatoire National Supérieur de Paris (classes de Pierre Sancan et Germaine Mounier, masterclasses avec P.Badura-Skoda, L.Fleisher), son affirmation sur la scène internationale commence par l'obtention à 22 ans du prestigieux **1^{er} Grand Prix du Concours International de Piano de Cleveland Robert Casadesus**, aux USA.

Il n'oublie ses racines toulousaines et son premier maître, Simone Sabatié, disciple de Wilhelm Kempff et pédagogue hors pair.

Concerts et récitals se suivent dans le monde entier, **en soliste, avec de grands orchestres** : Cleveland Orchestra, Tokyo Metropolitan Orchestra, RAI, OPPL, Philharmonique de Lille, Orchestre National du Capitole, etc.

Il est lauréat d'autres grands concours internationaux de piano : **Busoni** en Italie, International Music Competition of Japan à **Tokyo**.

La **musique de chambre** est sa passion, il la partage avec Michel Portal, Clara Cernat, Alain Meunier, et bien d'autres magnifiques artistes. Il est également membre fondateur du Trio Waldstein, du Quintette des Champs-Élysées et du Europa Viva Trio.

Le compositeur Thierry Huillet reçoit de nombreuses commandes des Festivals et orchestres. Il est joué dans plusieurs pays : la France, la Grèce, l'Angleterre, l'Espagne, le Brésil, l'Allemagne, la Slovaquie, l'Italie, la Suisse, l'Argentine ; la liste ne cesse de s'allonger.

Ses **enregistrements CD** ont reçu les plus hauts récompenses de la presse spécialisée écrite et audio (*Télérama ffff*, *Diapason*, *Recommandé par Classica*, *Coup de Cœur Piano-Le Magazine*, *Le Choix de France Musiques*, etc.). Ses concerts et enregistrements sont régulièrement diffusés sur les principales **radios** européennes.

Thierry Huillet est régulièrement invité pour des **masterclasses** et en qualité de membre du **Jury** dans des compétitions internationales de Piano (Cleveland, Epinal, etc.)

Il est professeur hors-classe au **Conservatoire National de Région de Toulouse**, ainsi qu'au **Centre d'Enseignement Supérieur de Musique de Toulouse (France)**.

En 2000, Thierry Huillet a été choisi par le **Conseil de l'Europe** comme interprète de la version officielle de l'Hymne Européen.

Thierry Huillet, compositeur et pianiste, figure dans le récent **“ Dictionnaire de Toulouse ”** (*Editions Loubatières*), véritable “ Who's who ” de la Ville Rose.

« *La contribution à ces oeuvres par T.Huillet est prestigieuse.* » (La Lettre Musicale, France)

« *A pianist of enormous sensitivity and beauty of sound* » (The Plain Dealer, Cleveland, USA)

« *Toute la classe, toute l'assurance, nous dirions même toute l'insolence du talent de Thierry Huillet* » (La Normandie, France)

« *A promising youth who plays faithfully and with a variety of tone* » (Ougaku Geijutsu, Japon)

« *Thierry Huillet est doué pour tout : phrasé, couleur, rythme, volume.* » (Sud-Ouest, France)



...et compositeur

« *Thierry Huillet construit sa propre spirale, son propre orage, en naviguant entre la violence des éléments et l'inquiétant calme de l'œil du cyclone. Qu'il sait alors habiller ce ciel chargé d'autres couleurs que le noir et le blanc, pour rendre toute la puissante complexité des nuées intérieures ! Superbe.* »
(Pierre Challier, 25-07-2003)

Personnalité musicale complexe, **Thierry Huillet**, selon le modèle des virtuoses du XIX^{ème} siècle, est un pianiste reconnu et un compositeur d'aujourd'hui.

La musique de **Thierry Huillet** a su conquérir un nombreux public en France, Allemagne, Espagne, Roumanie, Slovénie, Portugal, Brésil, Italie, Argentine, Grèce, Suisse, Belgique.

A l'origine de ce succès grandissant, comme en témoignent les nombreuses commandes qu'il reçoit, on trouve un **langage personnel et moderne**, à l'écart des modes et des clichés, et qui ne renie aucune des valeurs traditionnelles de la musique : la mélodie, le rythme, la couleur...

Les oeuvres de Thierry Huillet ne sont ni rétrogrades, ni « questionnantes », elles recherchent simplement **l'expression et la beauté**.

Toujours conçues en direction du public et des interprètes, elles peuvent être considérées comme la prolongation moderne de la **grande tradition** des interprètes-compositeurs des siècles passés, de Liszt à Prokofiev, en passant par Rachmaninov et Chopin.

Un prix prestigieux jalonne sa carrière : le **Prix de la Fondation André Chevillon-Yvonne Bonnaud**, sous l'égide de la **Fondation de France**, attribué aux compositeurs d'œuvres distinguées par le jury à la première épreuve du grand **Concours International de Piano d'Orléans 2008**, le plus important rendez-vous mondial de pianistes dédié au répertoire de 1900 à nos jours.

Une petite **rétrospective** des dernières exécutions publiques de ces oeuvres nous mène, de 2000 à 2007, à Paris (*Salle Gaveau, Musée d'Orsay, Eglise Saint-Louis-des-Invalides, Banque de France-Salon Doré*), Bucarest (*Grande Salle de la Radio Roumaine*), Toulouse, Rio de Janeiro, Munich, Buenos Aires, Athènes, Roma, Bologna, Freiburg, Granada, Zaragoza, Cordoba, Mendoza, Teruel, Huesca, Málaga, Limoges, Grenoble, Bourges, Avignon (*Palais des Papes*), Moissac (*Cloître*), Colmar, Ajaccio, Vittel, Epinal, Mirecourt, Cartagena, Motril, Orléans, Brive, Vaison la Romaine, à l'Abbaye de Flaran, à Joinville, Timisoara, Cluj, Compiègne (*Théâtre Impérial*), Thionville, Aurillac, Niort, Lorient, Cahors, Pau, Montauban, ainsi que dans de **nombreux festivals** (Festival de musique contemporaine de la Radio Slovène, Festival du Comminges -*commandes en 2001 et 2007*-, Festival de Conques, de Saint-Lizier, Festival "Pianos aux Pyrénées"-où la création de sa 2^{ème} Sonate pour violon et piano, commande du Festival et de la SACEM, a reçu une standing ovation-, "Flâneries Musicales" de Reims, Festival "Piano à Riom", "Musique d'été" au Cloître des Jacobins à Toulouse, Festival Fauré à Pamiers, "Estivalpes", Festival d'Albi, de Madiran, "Fugue en Aude Romane", "Jeudis du Royannais", Festivals "Pirineos clasicos" et de L'Escala en Espagne, d'Obidos au Portugal).

La musique de Thierry Huillet a la chance d'être servie par des **interprètes de tout premier plan**, parmi lesquels nous citeront Alain Meunier, Pierre del Vescovo, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le Trio Waldstein, Clara Cernat, Maurizio Baglini, Thérèse Dussaut, Gilles Colliard, Damien Ventula...

De nombreuses **émissions de radio et de télévision** sont consacrées au compositeur Thierry Huillet (Radio Roumaine, TV Acasă, France-Musiques, etc.), ainsi que des **soirées thématiques** autour de sa musique (Toulouse, Grenoble, etc.).

Sa musique est jouée à la **Commission Européenne de Bruxelles**.

En 2001, est paru son premier **CD** de compositeur (*Ed. La Nuit Transfigurée*), suivie d'un enregistrement du violoncelliste Damien Ventula et de la pianiste Thérèse Dussaut, présentant son « Prélude, Chemin de Croix et Résurrection » (*Ed. La Nuit Transfigurée*). Pour l'automne 2008, sont prévus les **enregistrements de quatre CD** de sa musique (« Claviers », « Violons & Altos », « Concerti », « Carnaval »), avec une parution en 2009.

« **L'Association des Amis de Thierry Huillet, compositeur** », créée en 2007, œuvre activement pour la diffusion et la connaissance de son œuvre. Elle a obtenu l'agrément de la Région Midi-Pyrénées.

Revue de presse compositeur

*« ...une sérénité poétique d'une fascinante beauté...
...une musique vivante, contrastée, palpitante...
... Thierry Huillet touche à l'impalpable.
Chacune de ces miniatures, véritable concentré de poésie,
suggère une atmosphère en parfaite fusion avec les poèmes qu'elle illustre... »*
(**Classictoulouse**, 12-11-2009)

« Prélude, Chemin de Croix et Résurrection », pour orgue (ou piano) et violoncelle

“ ... la pièce utilise avec bonheur les ressources expressives et sonores des deux instruments (violoncelle et orgue), suscitant chez l'auditeur une adhésion immédiate par l'émotion qu'elle dégage. ”
(**La Dépêche du Midi**, 17-07-2001)

“ Le compositeur a fixé lui-même les registrations sur l'instrument même de la création. ”
(**La Croix**, 12-07-2001)

1^{ère} Sonate, pour violon et piano

“ ...avait tout l'air d'une pièce mûrement réfléchie et a fait ressortir une écriture déjà bien assise. ”
(**L'Alsace**, 13-04-2000)

“ ...la Sonate n°1 composée par Thierry Huillet, toute de poésie et de richesse mélodique... ”
(**Le Dauphiné Libéré**, 25-08-2001)

2^{ème} Sonate, pour violon et piano

“ ...une sonate en deux mouvements de Thierry Huillet, au ton libre et inspiré conclu par le contraste d'une chacone très structurée. ”
(**La Montagne**, 17-06-2001)

“ Dans sa 2^{ème} Sonate pour violon et piano, Thierry Huillet fait ressortir, par bouffées légères, tout le parfum de la Roumanie chère à sa partenaire. ”
(**L'Est Républicain**, 27-10-2002)

« Ailleurs », pour violon et violoncelle (ou piano)

“ Un joli morceau mélancolique et enlevé... ”
(**Journal de la Haute-Marne**, 18-09-2001)

« Sans titre, pour violon et archet »

“ ...poème inspiré en forme de paysage sur fond de saisons... ”
(**La Nouvelle République des Pyrénées**, 13-05-2002)

Transcription de « Une Nuit sur le Mont chauve » de M.Moussorgski, pour 2 pianos

*“ Mais la “ Nuit sur le Mont chauve ”, dans une transcription de Thierry Huillet, allait définitivement apporter depuis la scène l'air, le souffle absent des lieux.
Secouer salutairement la salle... ”*
(**La Nouvelle République des Pyrénées**, 25-07-2002)

« Wirbel » pour piano, violon et violoncelle

« Thierry Huillet construit sa propre spirale, son propre orage, en naviguant entre la violence des éléments et l'inquiétant calme de l'œil du cyclone. Qu'il sait alors habiller ce ciel chargé d'autres couleurs que le noir et le blanc, pour rendre toute la puissante complexité des nuées intérieures. Superbe. »
(**La Nouvelle République des Pyrénées**, 25-07-2003)

« Clarinette » pour clarinette solo

« ...une fascinante « Pavane », du compositeur toulousain Thierry Huillet, toute de fluidité vocale. »
(**Classictoulouse**, 25-06-2009)

Discographie de Thierry Huillet

- CD « **Sonates pour violon et piano de Georges Enesco** », Ed. La Nuit Transfigurée
(5 Diapasons, Recommandé par Classica, Événement Télérama *ffff*,...)
- CD « **Oeuvres pour violon et piano d'Ernest Bloch** », Ed. La Nuit Transfigurée
(Recommandé par Classica, Télérama *ffff*, Répertoire 9, «Coup de cœur» Piano Magazine...)
- CD « **Sanluqueña, œuvres pour violon et piano de Joaquin Turina** »
Ed. La Nuit Transfigurée (*Le Choix de France-Musique, 4 étoiles Le Monde de la Musique...*)
- CD « **Tzigane et diabolique** » (Saint-Saens, Ravel, Liszt, Huillet, Porumbescu, Monti, Sarasate)
Ed. Mezzanotte
- CD « **Intégrale 2009 de l'œuvre pour piano solo de Thierry Huillet** », Ed. Mezzanotte
- CD « **Aymé Kunc, édition du cinquantenaire** », Ed. Suoni e colori
- CD « **Ernest Chausson** » (Concert, Poème...) avec l'Orchestre de Chambre de la Radio Roumaine,
dir. Ludovic Bacs, Ed. CCTH - Radio Roumaine
- CD « **Récital live** » (Beethoven, Bloch, Brahms, Enesco, Fauré), Ed. CCTH
- CD « **Thierry Huillet, Oeuvres pour violon et piano & pour piano seul** », Ed. La Nuit Transfigurée
- CD « **Pianiste, œuvres pour 2 pianos de Sergei Rachmaninov** » Thierry Huillet et Maurizio Baglini
Ed. La Nuit Transfigurée
- CD « **Poèmes lyriques & Musiques ingénues, œuvres de Jean Clergue et Marcel Dardigna** »
Ed. La Nuit Transfigurée
- CD « **Musique de Chambre de Maurice Ravel** » Thierry Huillet, Stéphane Tran Ngoc et Xavier Gagnepain,
Ed. REM (*4 étoiles Le Monde de la Musique*)
- CD « **Piano Romantique** » Thierry Huillet (Liszt, Granados, Guyard), Ed. Apogée
- CD « **Les Révélation de l'ADAMI 1998 au MIDEM de Cannes** » (Enesco), Ed. ADAMI
- CD « **L'Hymne Européen** » Thierry Huillet, Ed. Conseil de l'Europe – Waterpipe Records

- DVD « **Rêveur, tzigane et diabolique** »
(Saint-Saens, Ravel, Liszt, Huillet, Porumbescu, Monti, Sarasate)
Ed. Mezzanotte

Catalogue des œuvres de Thierry Huillet , compositeur

1^{ère} Sonate pour violon et piano

Création le 26 Novembre 1999 à Ajaccio, Théâtre Kalliste, France

2^{ème} Sonate pour violon et piano

Création le 18 Juillet 2000 à Campan, Eglise (Festival Piano aux Pyrénées), France

« Prélude, Chemin de croix et Résurrection » pour orgue et violoncelle

Création le 15 Juillet 2001 à Saint-Bertrand-de-Comminges, Cathédrale (Festival du Comminges), France

« Pianos-Fuga-Tango » pour 2 pianos

Création le 18 Juillet 2001 à Bagnères-de-Bigorre, Halle aux grains (Festival Piano aux Pyrénées), France

« Ailleurs » pour violon et alto (ou piano ou violoncelle)

Création le 21 Juillet 2001 à Barèges, Thermes (Festival Piano aux Pyrénées), France

« Ba(ch)ba-Yaga-Fuga » pour piano

Création le 10 Août 2001 à Saint-Lizier, Cathédrale (Festival de Saint-Lizier), France

« Ararat » pour piano

Création le 13 Novembre 2001 à Montauban, Auditorium de L'E.N.M., France

« Sans titre, pour violon et archet » pour violon

Création le 8 Mai 2002 à Mirecourt, Cinéma, France

« Prélude, Chemin de croix et Résurrection » pour piano et violoncelle

Création le 15 Septembre 2002 à Joinville, Château du Grand-Jardin, France

« Wirbel » pour violon, violoncelle et piano

Création le 20 Juillet 2003 à Campan, Eglise (Festival Piano aux Pyrénées), France

« Sacromonte » & « Alhambra » pour violon et piano

Création de « Sacromonte » le 17 Juin 2004 à Paris, Salon doré de la Banque de France, France

Création de « Alhambra » le 19 Juillet 2004 à Barèges, Eglise (Festival Piano aux Pyrénées), France

« Preludio para el sol » & « Preludio para la noche » pour piano

Création de « Preludio para el sol » le 19 Octobre 2004 à Rio de Janeiro,

Centro Cultural Banco do Brasil, Brésil

Création de « Preludio para la noche » le 11 Novembre 2005 à Latina, Teatro Cofaro, Italie

« Concerto classico ma non troppo » pour violon et orchestre à cordes

Création le 2 Mars 2005 à Mirecourt, Cinéma, France

« Ba(ch)ba-Yaga-Fug' à 4 » pour piano à 4 mains

Création le 22 Mai 2005 à Albi, Cathédrale Sainte-Cécile, France

« L'enfant, dans la forêt » pour violon & alto en alternance, et piano

Création le 13 Juillet 2005, Sabinanigo, El Molino (Festival de Sabinanigo), Espagne

« Lagune » pour violon, piano et orchestre à cordes

Création le 18 Octobre 2005 à Toulouse, Chapelle Sainte-Anne

(Saison de l'Orchestre de Chambre de Toulouse), France

« Ecco l'echo » pour cor

Création le 19 Mai 2006 à Cahors, Auditorium, France

« Ecco l'echo del echo 2 » pour cor et piano (ou violoncelle)

Création le 18 Juillet 2006 à Beaudéan, Eglise (Festival Piano aux Pyrénées), France

« Duo n°1 » pour 2 violons

Création le 21 Juillet 2006 à Moissac, Cloître (Festival de Moissac), France

« Elégie & Perpetuum mobile » pour alto et violon

Création le 5 Octobre 2006 à Toulouse, Auditorium Saint-Pierre-des Cuisines, France

« Crépuscule » pour orchestre à cordes

Création le 14 Septembre 2006 à Saujon, Eglise, France

« Fuga-Tango » pour violon et piano

Création le 19 Octobre 2006 à Cordoba, Teatro del Libertador, Argentine

« Fingerings » pour piano à 4 mains (2 écrites, 2 improvisées)

Création le 14 Novembre 2006 à Teruel, Iglesia de San Pedro, Espagne

« Juste l'ombre d'une image » pour piano

Création le 10 Janvier 2007 à Paris, Salle Gaveau, France

« Los cantaores del Rey » pour sextuor vocal

Création le 24 Juin 2007 à Auch, Cathédrale (Festival Eclats de Voix), France

« Triptyque » pour piano

Création le 12 Juillet 2007 à Labastide Saint-Pierre, Château St-Louis (Festival Musique en Vignes), France

« Corpus Christi » pour orgue solo

Création le 13 Juillet 2007 à Saint-Bertrand-de-Comminges, Cathédrale (Festival du Comminges), France

« Treize à la douzaine » pour piano solo

Création le 28 Juillet 2007 à Montréal-du-Gers, Eglise, France

« Prélude » pour alto et piano

Création le 31 Octobre 2007 à Sibiu, Auditorium Thalia, Roumanie

Concerto pour violon, alto et orchestre à cordes « Hommage à Dmitri Chostakovitch »

Création le 28 Mars 2008, Oloron Sainte-Marie, Espace Jéliote, France

« Clarinette » pour clarinette solo

Création le 23 Mai 2008, Précilhon, Eglise, France

- « **Hommage à Bach** » pour piano solo
Création le 21 Juin 2008, Jaén, Palacio de la Cultura (Festival de Musica Antigua), Espagne
- « **H2O** » pour violon et violoncelle
Création le 17 Juillet 2008, Castellio de Jaca, Eglise (Festival « Pirineos Clàsicos »), Espagne
- « **Dix-Sept Haïku** » pour violoncelle et piano
Création le 31 Juillet 2008, Conques, Abbatiale (Festival de Conques), France
- « **Le Carnaval de la forêt** » pour quintette à cordes, 2 pianos, flûte, clarinette, percussions
Création le 7 Août 2008, Doussard, Eglise (Festival « Musique et Nature »), France
- « **Preludio** » pour orchestre
Création le 12 Décembre 2008, Ajaccio, Palais des Congrès, France
- « **Yuan fen** » pour quatuor à cordes
Création le 17 Mai 2009, Le Boulou, Eglise (Festival du Boulou), France
- « **Impressions 1** » pour violon, violoncelle et piano
Création le 24 Juillet 2009, Montréal-du-Gers, Collégiale, (Festival « Les Musicales de Montréal »), France
- « **Impressions 2** » pour violon, violoncelle et piano
Création le 22 Octobre 2009, Sevilla, Iglesia de la Anunciacion, Espagne
- « **Evocacion del Quijote** » pour sextuor à cordes
Création le 12 Novembre 2009, Toulouse, Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, France
- « **De la nuit** » pour mezzo-soprano, flûte, violoncelle et piano
Création le 20 Janvier 2010, Toulouse, Musée des Augustins (Les Arts Renaissants), France
- « **Folies !** » pour orchestre baroque
Création le 31 Janvier 2010, Montauban, Théâtre Olympe de Gouges (Saison de l'ensemble « Les Passions »), France
- « **Amazonia** » pour violon et piano
Création le 5 Août 2010, Porto Alegre, Teatro SESC, Brésil
- « **Mettā** » pour alto et piano
Création le 11 Octobre 2010, London, Institut Français, UK
- « **Maitri** » pour saxophone alto, clarinette, quintette à cordes, percussions et piano
Création le 21 Novembre 2010, Split, Théâtre Municipal, Croatie
- « **Sept Haïku** » pour piano solo
Création le 26 Novembre 2010, Toulouse, Auditorium Saint-Pierre-des Cuisines, France
- « **Balade** » pour alto solo
Création le 30 Novembre 2010, Prague, Galerie Bohuslav Martinu, République tchèque
- « **2 Colinde** » pour violon et piano
Création le 2 Décembre 2010, Prag, Bohuslav Martinu Hall, République tchèque
- « **Huna ni !** » pour orgue solo
Création le 13 Juin 2011, Urrugne, Eglise, France
- « **Le Petit Prince, Concert pour violon et piano d'après l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry, Copyright Gallimard 1946** » pour violon et piano
Création le 14 Décembre 2011, Toulouse, Cité de l'Espace, France
- « **Suite Indigo** » pour orchestre
Création le 5 Avril 2012, Pitesti, Sala Sindicatelor, Roumanie
- « **Sonate** » pour flûte et piano
Création le 27 Mai 2012, Rieux-Minervois, Château, France
- « **Sept Haïku sur le thème de l'eau** » pour piano solo
Création le 3 Octobre 2012, Genève, Victoria Hall, Suisse
- « **Crisis** » pour clarinette, alto et piano
Création le 5 Novembre 2012, Fort Worth, Texas, Modern Art Museum, USA
- « **Chevelure** » pour quatuor à cordes
Création le 14 Novembre 2012, Le Perreux-sur-Marne (Festival Notes d'Automne), France
- « **Cinq Haïku** » pour alto et piano
Création radiophonique le 28 Novembre 2012, Radio-France, Paris, France
- « **Ombres** » pour grand orchestre
Création le 3 Septembre 2013, Bucarest, Ateneul Român (Festival George Enescu), Roumanie
- « **Sept Haïku** » pour flûte et piano
Création le 28 Mars 2014, Plaisance-du-Touch, France
- Transcription pour 2 pianos de « Une nuit sur le mont chauve » de Moussorgsky**
Création le 22 Juillet 2002, Pau, Théâtre (Festival Ciné-Cité), France
- Arrangement pour violon, violoncelle et piano de « Balada pour violon et piano » de Porumbescu**
Création le 27 Juillet 2009, Pau, Zénith (Festival Ciné-Cité), France
- Arrangement pour violon et piano de « Balada pour violon et piano » de Porumbescu**
Création le 25 Octobre 2010, Bucarest, Musée George Enescu, Roumanie
- Arrangement pour 10 instruments de « Balada pour violon et piano » de Porumbescu**
Création le 18 Décembre 2010 à Bucarest, Athénée Roumain, Roumanie
- Transcription pour violon et piano de « Rhapsody in blue » de Gershwin**
Création le 25 Juillet 2012, Madiran, Eglise (Festival Musique en Madiran), France

- « **Un requiem** » pour 2 sopranos et orchestre à cordes 2006
- « **Le repos** » pour 2 sopranos et piano 2007
- « **Quatre mélodies** » pour soprano et piano 2007

« Dor » pour violon et 9 instruments	2001
« Ecco l'echo del echo » pour 2 cors	2006
« Tres y cuatro seis » pour piano, violon, alto, violoncelle, clarinette et cor	2004

Les interprètes des créations

- 1^{ère} Sonate pour violon et piano**
Clara Cernat, violon & Thierry Huillet, piano
- 2^{ème} Sonate pour violon et piano**
Clara Cernat, violon & Thierry Huillet, piano
- « **Prélude, Chemin de croix et Résurrection** » pour orgue et violoncelle
Damièn Ventula, violoncelle & Laurent Carle, orgue
- « **Pianos-Fuga-Tango** » pour 2 pianos
Muza Rubackyte & Thierry Huillet
- « **Ailleurs** » pour violon et alto (ou piano ou violoncelle)
Dagmar Ondracek, alto & Clara Cernat, violon
- « **Ba(ch)ba-Yaga-Fuga** » pour piano
Thierry Huillet
- « **Ararat** » pour piano
Thierry Huillet
- « **Sans titre, pour violon et archet** » pour violon
Clara Cernat
- « **Prélude, Chemin de croix et Résurrection** » pour piano et violoncelle
Damièn Ventula, violoncelle & Thierry Huillet, piano
- « **Wirbel** » pour violon, violoncelle et piano
Trio Waldstein
- « **Sacromonte** » & « **Alhambra** » pour violon et piano
Clara Cernat, violon & Thierry Huillet, piano
- « **Preludio para el sol** » & « **Preludio para la noche** » pour piano
Maurizio Baglini
- « **Concerto classico ma non troppo** » pour violon et orchestre à cordes
Clara Cernat, violon & l'Orchestre de l'Ecole de Musique de Mirecourt, dir. Valérie Deybach
- « **Ba(ch)ba-Yaga-Fug' à 4** » pour piano à 4 mains
Luciné Simonian & Thierry Huillet
- « **L'enfant, dans la forêt** » pour violon&alto en alternance, et piano
Clara Cernat, violon et alto & Thierry Huillet, piano
- « **Lagune** » pour violon, piano et orchestre à cordes
Gilles Colliard, violon, Jeanne Bleuse, piano & l'Orchestre de Chambre de Toulouse, dir. Pierre Bleuse
- « **Ecco l'echo** » pour cor
Pierre del Vescovo
- « **Ecco l'echo del echo 2** » pour cor et piano (ou violoncelle)
Pierre del Vescovo, cor & Thierry Huillet, piano
- « **Duo n°1** » pour 2 violons
Li chi & Clara Cernat
- « **Élégie & Perpetuum mobile** » pour alto et violon
Clara Cernat, alto & Thierry Huillet, violon (!)
- « **Crépuscule** » pour orchestre à cordes
Orquesta de Cambra de l'Empordà
- « **Fuga-Tango** » pour violon et piano
Clara Cernat, violon & Thérèse Dussaut, piano
- « **Fingerings** » pour piano à 4 mains (2 écrites, 2 improvisées)
Guillaume de Chassy, piano improvisé & Thierry Huillet, piano
- « **Juste l'ombre d'une image** » pour piano
Maurizio Baglini
- « **Los cantaores del Rey** » pour sextuor vocal
The King's Singers
- « **Triptyque** » pour piano
Thierry Huillet
- « **Corpus Christi** » pour orgue solo
Coralie Amedjkane
- « **Treize à la douzaine** » pour piano solo
Thierry Huillet
- « **Prélude** » pour alto et piano
Clara Cernat, violon & Thérèse Dussaut, piano
- Concerto pour violon, alto et orchestre à cordes « Hommage à Dmitri Chostakovitch »**
Elisa Turri, violon, Clara Cernat, alto & l'Orquesta de Cambra de l'Empordà, dir. Carles Coll
- « **Clarinette** » pour clarinette solo
David Minetti
- « **Hommage à Bach** » pour piano solo
Thierry Huillet

- « **H2O** » **pour violon et violoncelle**
Clara Cernat, violon & Alain Meunier, violoncelle
- « **Dix-Sept Haïku** » **pour violoncelle et piano**
Alain Meunier, violoncelle & Thierry Huillet, piano
- « **Le Carnaval de la forêt** » **pour quintette à cordes, 2 pianos, flûte, clarinette, percussions**
Collectif Carnaval
- « **Preludio** » **pour orchestre**
Ensemble Instrumental de Corse, dir. Thierry Huillet
- « **Yuan fen** » **pour quatuor à cordes**
Quatuor Rubio
- « **Impressions 1** » **pour violon, violoncelle et piano**
Europa Viva Trio
- « **Impressions 2** » **pour violon, violoncelle et piano**
Europa Viva Trio
- « **Evocacion del Quijote** » **pour sextuor à cordes**
Alejandro Serna & Raphaëlle Rubio, violon ; Clara Cernat & Mélie Dufour, alto ; Laura Buruiana & Damien Ventula, violoncelle
- « **De la nuit** » **pour mezzo-soprano, flûte, violoncelle et piano**
Sarah Breton, mezzo-soprano, Sandrine Tilly, flûte, Anne le Bozec, piano & Alain Meunier, violoncelle
- « **Folies !** » **pour orchestre baroque**
Ensemble « Les Passions », dir. Jean-Marc Andrieu
- « **Amazonia** » **pour violon et piano**
Clara Cernat, violon & Thierry Huillet, piano
- « **Mettä** » **pour alto et piano**
Clara Cernat, alto & Thierry Huillet, piano
- « **Maitrī** » **pour saxophone alto, clarinette, quintette à cordes, percussions et piano**
Ensemble Splithesis
- « **Sept Haïku** » **pour piano solo**
Thierry Huillet
- « **Balade** » **pour alto solo**
Clara Cernat
- « **2 Colinde** » **pour violon et piano**
Clara Cernat, violon & Thierry Huillet, piano
- « **Huna ni !** » **pour orgue**
Mélina Burlaud
- « **Le Petit Prince, Concert pour violon et piano d'après l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry, Copyright Gallimard 1946** »
pour violon et piano
Clara Cernat, violon & Thierry Huillet, piano
- « **Suite Indigo** » **pour orchestre**
Filarmonica Pitesti, dir. Alexandru Ganea
- « **Sonate** » **pour flûte et piano**
Mathilde Le Tac, flûte & Thierry Huillet, piano
- « **Sept Haïku sur le thème de l'eau** » **pour piano solo**
Kotaro Fukuma
- « **Crisis** » **pour clarinette, alto et piano**
Trio Con Brio
- « **Chevelure** » **pour quatuor à cordes**
Quatuor Manfred
- « **Cinq Haïku** » **pour alto et piano**
Clara Cernat, alto & Thierry Huillet, piano
- « **Ombres** » **pour grand orchestre**
Filarmonica Banat Timisoara, dir. Radu Popa
- « **Sept Haïku** » **pour flûte et piano**
Valentine Guidolin, flûte, Clara Cernat, violon et alto & Thierry Huillet, piano
- Transcription pour 2 pianos de « Une nuit sur le mont chauve » de Moussorgsky**
Maurizio Baglini & Thierry Huillet
- Arrangement pour violon, violoncelle et piano de « Balada pour violon et piano » de Porumbescu**
Europa Viva Trio
- Arrangement pour violon et piano de « Balada pour violon et piano » de Porumbescu**
Clara Cernat, violon & Thierry Huillet, piano
- Arrangement pour 10 instruments de « Balada pour violon et piano » de Porumbescu**
Collectif Carnaval
- Transcription pour violon et piano de « Rhapsody in blue » de Gershwin**
Clara Cernat, violon & Thierry Huillet, piano

CONTACT :

E-mail : claracernat@musique21.com

Site web : www.pianoviolon.com

www.musique21.com

Mobile : (+33) (0)6 11 47 85 57

Crédit photos : Laura & Lan Nguyen